

Gemeinsame Projekte Holger Kirleis/Carsten Bethmann 2012 bis 2019

Juni 2012: **Werkstatt Gongs/Schwermetall** mit Gunter Lege (Komponist) und Schülern der Grundschule Auf dem Loh.

August 2012: „**Kolaborasi**“: Aufeinandertreffen von zeitgenössischen künstlerischen Ansätzen im Bereich Musik-Performance aus Indonesien und Deutschland.

Mai 2013: „**Neue musikalische LeseZeichen**“-Vinyl und Zelluloid im Kontext Neuer Musik (im Rahmen von Musik 21).

www.Musik-LeseZeichen.de

August 2013: „**DICHT**“ - ein **Live-Hörspiel**. Musikalische und textliche Assoziationsräume zum Thema „dicht“ u.a. mit Schülern des Landesbildungszentrums für Blinde.

August 2014: „**HausMusikBesuch**“ - partizipative Konzeptkonzerte im Stadtteil Hannover-Nordstadt, ausgezeichnet mit dem „sozio K“-Preis der Stiftung Niedersachsen.

www.hausmusikbesuch.wordpress.com

September/Oktober 2015: „**Local Players**“ - ein akustischer Streifzug durch die Nordstadt mit Jugendlichen.

<https://www.youtube.com/watch?v=My1Udlopixg>

Frühjahr 2016: „**Übers Ohr**“ - Musik erfinden mit Jugendlichen, in Zusammenarbeit mit dem Landesbildungszentrums für Blinde (im Rahmen der KOMPÄD-Weiterbildung).

Filmdokumentation: <https://www.youtube.com/watch?v=8cMhnPixfQo>

Clip zu Kompositionen von Anna Kromer im Rahmen des Projektes:

<https://www.youtube.com/watch?v=sdF23QqWEJg>

Projekte 2017-2021, Projektträger: Bildungsvereinigung „Arbeit und Leben Nds. Mitte gmbH“

2017 bis 2019: „**Neuland**“, Arbeit mit Musik und Video.

Zielgruppe: junge Erwachsene, meist mit Fluchthintergrund.

Projektteam: Carsten Bethmann, Omid Jalali und Jutta Buchholz

www.neuland-aul.de

Mai bis Dezember 2021: „**...zum Wasser: von Stadt, Land und Eiland**“

Erarbeitung einer performativen Klang- und Videoinstallation.

Projektorte: Region Hannover und Norderney

Projektteam: Carsten Bethmann, Omid Jalali, Katharina Laage und Jutta Buchholz

Projekte 2021-2022

Frühjahr 2021: **Was für Zeiten: Musikalische Impulse zur Zeitorganisation in theatralen Zusammenhängen an Hand von Henry Cowell „New Musical Resources“** (written 1919, first published 1930)

Recherche- und Forschungsarbeit von Holger Kirleis mit Modellen für eine künstlerische Praxis zu Möglichkeiten der Zeitorganisation im Spannungsfeld Musik - darstellende Kunst.

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. (Neustart Kultur)
<http://www.holgerkirleis.de/zeiten.html>

August 2022: "**Klangkörper – Musik entwickeln, die bewegt**", Workshop beim soziokulturellen 55+ - Projekt "Die Blaue Zone", Projektträger: Pavillon Hannover/ Spokusa

<https://soundcloud.com/holger-kirleis/sets/klangkorper-musik-entwickeln-die-bewegt>
<https://www.die-blaue-zone.de/>

Okt./Nov. 2022: "**Improvisation zu Gast im Klassenzimmer**"

Musikvermittlung zum Thema "Improvisation" an Grund-, Haupt- und Förderschulen in Niedersachsen. Ein Projekt von "Musikland Niedersachsen".

<https://musikland-niedersachsen.de/musikvermittlung/zu-gast-im-klassenzimmer/improvisation-zu-gast/>