

Übers Ohr

Musik erfinden mit Jugendlichen

Notationen

Frühjahr 2016

Zwei Stücke für Papier

Herbst (Thore Schlese)

Sommer (Linus Brück, Tilman Graef)

Komp. = Those Schläse

?

Herbst

Man braucht:

Ein Blatt

**1. Blatt in die
Hand nehmen.**

2. Blatt werfen.

**3. Blatt
aufheben.**

4. Blatt

wackeln.

5. Blatt rollen.

6. Blatt falten.

7. Blatt

zerreißen.

Sommer
(Linus Brück/Tilman Graef)

2. Das Blatt in eine Hand nehmen und gegen Schnipsen.

1. Das Blatt in eine Hand nehmen und Wellen erzeugen.

4. Das Blatt zwei mal Falten und dann schnell auf machen.

3. Das Blatt in eine Hand nehmen und das Blatt segeln lassen.

5. Das Blatt als ein
Vecher falten und
Vechern.

6. Das Blatt rollen und
gegen sein Bein hauen.

7. Das Blatt zusammen
rollen eine ecke
umknicken dabei
achten das die Ecke
auf dem Boden ist und
dann umpusten.

8. Das Blatt ein mal
falten egal wie und
dann Schütteln.

9. Das Blatt auf den Boden legen und dann schnell anfassen.

10. Das Blatt auf den Boden legen die Hände auf das Blatt legen und die Hände zusammen führen.

11. Das Blatt zwei mal falten egal wie hinstellen und die Hände schnell auf das Blatt drauf fallen lassen.

12. Das zerreißen und zusammen Knüllen.

Hütte auf...

eins für Chor und Gong
(Thore Schlese)

zwei für Chor und Melodica
(Tilman Graef)

drei für Gamelan und Gesang solo
(Linus Brück)

hütte **A**uf

(VorarSeiten Text,
Linas Brück)

de**m**

Be**r**g

de**r** **z**we**r**g

re**l**ie**t**

A**u** **F** **D** **e**m

P **F** **E** **R** **D**

o e R

D T e T e R

T R / E F

B C H L E N

T E L E F O N

E I N

F O M L E N

Chor

[erste Notizen,
Thore Schläse]

Gruppe 1

Hütte auf
(krächzend)

Echo



Gruppe 2

Hütte auf
(flüstern) ^{aus-}
decresc. Rlingen
(lassen)

dem Berg?
(normal, fragend)

der Zwerg! 
(normal)

reitet
(singend)



(mit dem Mund
Pferdegetrappel)
→ Schnalzen

Auf dem Pferd erd erd erd....
(laut) (ausklingen lassen)

der ~~Dieter~~ Dieter
(ganz hoch) (hoch + schnell)

↳ trifft Booooohlen ↳
(knattern)

Telelele
gliss. ↘
geht ineinander
über
1 hört langsam auf

lelelelefon
(schnell)

ein Tuh-len
Gong

/ Grewieher (gleichzeitig)
mit Gong

Hütte auf dem Berg

Thore Schlese

Chor 1	<i>gesprochen, krächzend</i> Hütte auf <i>mf</i>	<i>fragend</i> dem Berg?	<i>gesungen</i> rei-tet
Chor 2	<i>gesprochen, flüsternd, (Echo)</i> Hütte auf	<i>ausklingen lassen</i>	<i>schmalzend Pferdegetrappel nachahmen</i>



auf dem <i>f</i> nur hier	<i>ganz hoch</i> der	<i>knatternd</i> trifft Booooohlen
<i>Echo gestalten</i> Pferd, erd, erd, erd...	<i>hoch und schnell</i> Dieter	<i>knatternd</i> trifft Booooohlen



Te le le le le	<i>zusammen mit Gong</i> ein Fohlen	
<i>Gliss. überlappend übernehmen, beschleunigt weiterführen, dann verlangsamen</i> le le le fon	<i>Gewieher, zusammen mit Gong</i>	

Hütte auf dem Berg7

1. Strophe

Gliss.

nach unten

üe

*Erste Notizen,
Tilman Graef*

-

au

schnell

ei e

leise

Gliss. nach unten

au ee //

Hoch

+ Melodica

e - - -

Gleis

laut

1. e ie e -

Zus. gz.

Zus. gz.

langsam

2. i o e -

nach unten

3. e e o -

Gliss

nach unten

4. ei o e -

2. Strophe

Gliss.

nach unten -

üe au -

Hoch

+ Melodica

e - - - -

Zus. gz.

schnell

ei e -

Hütte auf dem Berg

für Frauenchor mit Melodica

Textmaterial:
Hütte auf
dem Berg der Zwerg
reitet
auf dem Pferd
der Dieter
trifft Bohlen
Telefon
ein Fohlen

Tilman Graef
komp. 2016

♩ = 100 bis 120

Chor
Frauen
1,2

Melodica

nach Zwischenspiel (T.1/2)
zweistimmiger Kanon ab Takt 3
(Einsatz 1. Stimme),
Einsatz zweite Stimme Takt 5,
Melodica ad lib. dabei,
irgendwann abbrechen.
Folgt Zwischenspiel, dann 2. Strophe

2

Chor
Frauen
2

Mel.

Hütte auf... *Intro/Outro slendro*

Linus Brück

Py	Tuk	Py	(Pul)	Py	Tuk	Py	Nong
2	3	2	3	1	1	.	3
2	2	.	3	3	2	.	3
.	5	3	5	.	5	3	5
.	<u>11</u>	1	3	.	3	2	3

Großer Gong = fett, Überstrich = „Achtel“

(Pul) = nur Zeile 2 + 4, Zeile 1+2 und Zeile 3+4 jeweils wiederholen

Hütte auf dem Berg

slendro

Linus Brück

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2 3 2 3 1 3 2 3 3 3 2 3

Hüt - te auf dem Berg der Zwerg rei - tet auf dem Pferd

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 1 through 12. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed pairs. Fingering numbers (1-3) are placed below the notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

2 3 2 3 1 3 2 3 3 3 2 3

(instr.)

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 6 through 17. The staff continues the melody from the previous line. Measure 17 ends with a double bar line and a 4/4 time signature change. Fingering numbers (1-3) are present. The label '(instr.)' is placed below the staff.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

5 3 5 5 3 5 1 1 1 3 2 3

Der Die - ter trifft Boh - len Te - le - fon ein Foh - len

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, measures 11 through 22. The staff changes to a 4/4 time signature at measure 11. The melody continues with quarter and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are present. The lyrics are aligned with the notes.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

5 3 5 5 3 5 1 1 1 3 2 3

(instr.)

Detailed description: This block contains the fourth line of musical notation, measures 15 through 26. The staff continues the melody. Measure 26 ends with a double bar line. Fingering numbers (1-5) are present. The label '(instr.)' is placed below the staff.

Gamelan Berbeda

(Tilman Graef)

6 5 4 3 2 1 2
3 4 5 6 5 4 3
2 1 2 3 4 5 7

Neues Stück (Tillmans Idee)

(pelog)

= Gravelan Berbada

Verteilung der Metallophone:

Peking: Töne 1 - 3

Anna

< (Saron)

Demung: Töne 5,6

(Holper)

Slenthem: gesamte Melodie

4

Paula

Gong + alle: Ton 7

1	2 tuk ^{Hi}	3 pul ^{Til}	4 tuk ^{Hi}	5	6 tuk ^{Hi}	7 nong ^{Muz.}
6	5	4	3	2	1	2
3	4	5	6	5	4	3
2	1	2	3	4	5	7 ^{Thore}
6	5	4	3	2	1	2
3	4	5	4	3	2	3
1	3	2	3	4	5	7 ^{Thore}

Duo Demung

(Linus Brück)

Duo für zwei Demung

Linus Brück

f

slendro

pelog

5 3 5 2 5 6 6 5 3 5 2 5 6 6

6 5 4 5 3 5 6 6 4 3 4 2 4 6

5

5 3 5 6 6 5 3 5 6 6 5 3 5 6 6 5 3 5 6

6 5 4 5 6 6 5 4 5 6 6 5 4 5 6 6

p *ff*

12

6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 4 5 6 6 6 6 6 6

p

15

(abwechselnd Impro slendro / pelog)

6 5 6 5 / /

6 4 6 4 / /

f

19

3 2 3 1 3 5 5 3 2 3 1 3 5 5

4 3 2 3 1 3 4 4 3 2 3 1 3 4

23

3 2 3 5 5 3 2 3 5 5 3 2 3 5 5 3 2 3 5

4 3 2 3 4 4 3 2 3 4 4 3 2 3 4 4

p *ff*

30

5 5 5 5 5 5 5 5

3 2 3 4 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4

f rit.

33

5 6 5 6 6 5 6 5 6 6

6 4 6 4 6 6 4 6 4 6

Gottes Segen

(Thore Schlese)

Gottes Segen

Thore

Melodica

The musical score is written on two staves. The first staff is labeled 'Melodica' and contains an 'Intro' section (4 measures) and a 'Melodie' section (8 measures). The second staff is labeled '4' and contains three sections: '1.' (4 measures), 'weitere Wdh.' (4 measures), and 'Schluss' (2 measures). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Intro

Melodie

4

1.

weitere Wdh.

Schluss

Form- und Dialogverlauf
mit zweiter Melodica:

- nach der Intro begleitet die 2. Melodica harmonisch.
- Die 2. Melodica unterbricht mit eigenwilligen Kommentaren, geführt durch einen Dirigenten.
- die 2. Melodica spielt Fills am Phrasenende, und das Stück wird zum Schluss geführt.

Kling + Klang
All in one
Püñktchen und Anton
Ende gut, alles gut

(Anna Kromer)

April 2016

ÜBERS
OHR

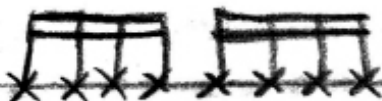
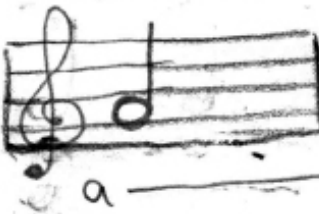
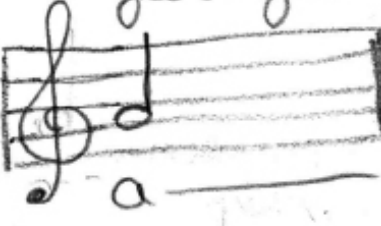
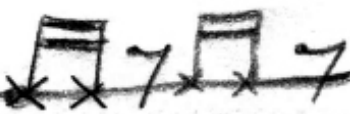


Eine Partitur für:

- Klarinette
- Holzröfchel
- Rohr
- Harfe
- Fahrradklingel
- Gesang

Kompositionen

Von
Anna
Kromer

C  ° (klingend)	4/8 $\text{♩} = 84$ 	Impro langsam, alle Töne!	%	Impro schnell, alle außer c, e, g	%	Klappengeräusche 	% 
A 		Impro alle außer c, e, g	%	%	gliss. 	Impro mit  	pp Impro mit  pp 
M 				%			
Hi 		gesungen 		%	%	gesungen 	% p auseinander 
Ho  Dynamik (alle)	 p 	% mf	%	%	 f	%	% p 
Takte	1	2	3	4	5	6	7 8

C
 (Klarinette)
 (klingend)

 A
 (Harfe)

 M
 (Klingel)

 Hi
 (Gesang +
 Rohr)

 HO
 (Löffel)

gedämpft

gesungen

tt

Takt/
Zeit-
struktur

OHNE

♩ = 84

gesungen

♩ = 84

gliss

OHNE Attack!

Sch

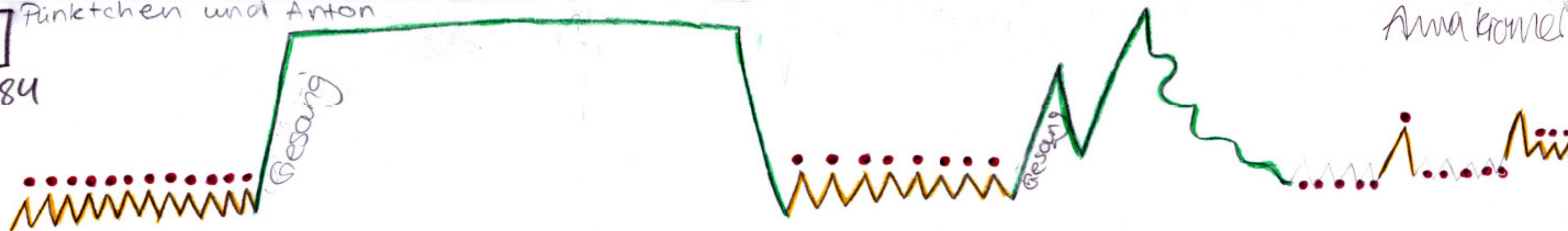
TEXTURKLANG: ALLE!
 (wie nach dem Einstimmen eines
 Orchesters
 bevor man
 pingen ab-
 ca. 20 sek
 - OHNE -
 ♩ = 84

♩ = 84

3
16

All in one

A Pinkchen und Anton
M=84



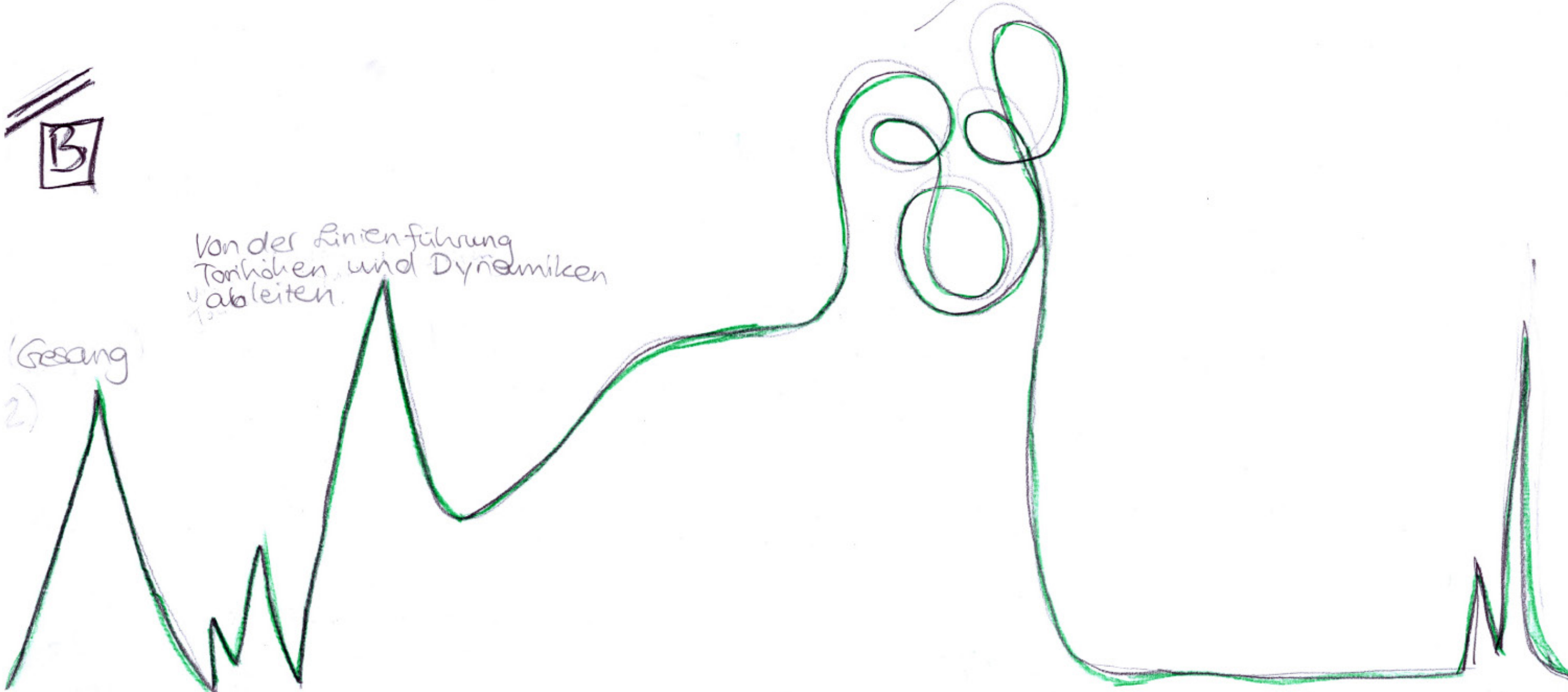
Anna Kromel

B

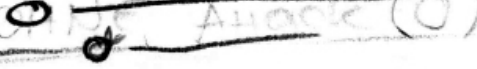
Von der Linienführung
Tonhöhen und Dynamiken
ableiten.

(Gesang)

2)



Ende gut, alles gut

C	Klarinette (klingend)	Fängt an, Tiefer langer Ton 	(keine Atemzüge)					Ton wie am Anfang 
Hi	Gesang	steigt ein, auch tiefer langer Ton 						Ton wie am Anfang 
A	Harfe							
M	Fahrrad- klingeln							
Ho	Holz- löffel							
Hi								

(keine Atemzüge)

(Ausklängen)

klopfen = 
spielen = 

(Ausklängen)

(Ausklängen)

Legende (zu 2. = Aff. in one und 4. = Ende gut, alles gut)

C = Nachklang (o ———)

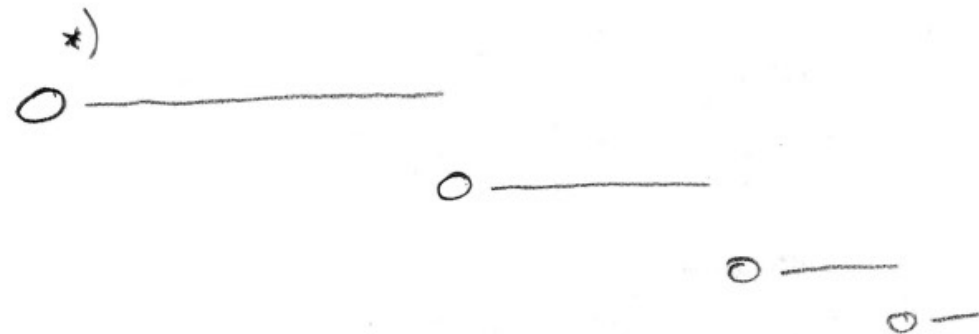
Hi (gesungen) = Nachklang (o ^{gesungen} ———)

A = Attack (x) u. Nachklang (o ———)

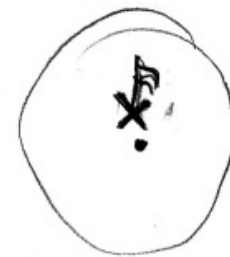
M = Attack (x) u. Nachklang (o ———) = x ———

Ho = Attack (x)

(Hi) = Attack (x)



x klänge immer dichter, ...



Legende (zu 3. = Punktechen + Anton)



= Löffel



= Rohr



weiterer
Linienverlauf =

Gesang

